

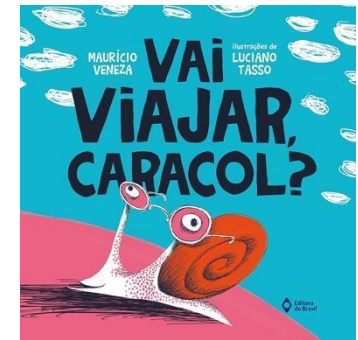
<b>Sequência didática – 2º ano – Foco: complexidade narrativa</b>	
<b>Modalidade organizativa</b>	Sequência didática
<b>Tema</b>	Caracol na literatura e na vida
<b>Público-alvo</b>	2º ano
<b>Objetivos</b>	<p><b>Objetivo geral:</b> Ler textos para ampliar conhecimentos sobre o caracol em diversos campos de atuação humana.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ler textos literários narrativos em que o caracol é um dos personagens principais.</li> <li>● Apreciar textos artístico-literários narrativos.</li> <li>● Aprofundar conhecimentos sobre elementos da narrativa e seu papel na progressão temática.</li> <li>● Recontar fábula oralmente recuperando elementos do texto-fonte.</li> <li>● Reescrever fábula recuperando elementos do texto-fonte.</li> <li>● Produzir moral para a fábula lida.</li> <li>● Ler para se informar a respeito dos caramujos africanos.</li> <li>● Ler para compreender informações importantes de uma reportagem.</li> <li>● Produzir legendas alertas sobre o caramujo africano.</li> </ul>
<b>Objetos do conhecimento</b>	Compreensão leitora, características da conversação espontânea, escrita autônoma e compartilhada, formas de composição de narrativas, escrita colaborativa
<b>Práticas de linguagem</b>	Oralidade, leitura e escrita
<b>Competências específicas de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental (BNCC)</b>	<p>1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.</p> <p>3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.</p> <p>9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a</p>

	literatura.
<b>Habilidades da BNCC</b>	<p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p> <p>(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</p>
<b>Foco Litmetrix</b>	Complexidade narrativa
<b>Bimestre sugerido</b>	1º bimestre
<b>Duração</b>	10 a 12 aulas
<b>Recursos e materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anexos (imagens, figuras, fotos, vídeos e textos)</li> <li>● Livro “Vai viajar, caracol”, de Mauricio Veneza.</li> </ul>
<b>Orientações gerais</b>	<p>Apreciar e ler textos narrativos inclui a perspectiva de estudar e conhecer elementos importantes para a sua construção. Seja o texto em prosa ou verso, é importante conhecer sobre personagens, espaço e enredo, sem que, necessariamente, essas nomenclaturas sejam mencionadas. Para tanto, esta sequência parte de uma leitura de um texto narrativo em verso para, depois, explorar versões em prosa de textos literários (fábulas) que mantêm o personagem caracol como um dos seus principais. Ao longo da sequência, a perspectiva de uma educação antirracista é trabalhada na medida em que: 1) explora-se a biografia de um autor negro, dando destaque aos prêmios por ele recebidos e ao seu papel social importante (autor); 2) explora a África como tema e, ao mesmo tempo, ambiente de um enredo, resgatando tradição oral literária advinda daquele continente. Somem-se, à leitura, as produções de textos orais e escritos a partir da exploração da fábula. Além disso, seguindo a temática do caracol, propõe-se uma leitura de informação, em que será lida uma reportagem com informações importantes, que podem ser transformadas em conhecimento a partir da leitura colaborativa e da produção de legendas. Ao final, as crianças podem brincar de “Amarelinha do Caracol” e se divertir com o fio temático da Sequência.</p>
<b>Atividades</b>	<p>Atividade 1: Leituras literárias sobre o caracol</p> <p>Nesta atividade, as crianças vão escutar e ler histórias de ficção cujo personagem principal é um caracol a fim de</p>

ampliar o repertório literário a partir do contato com diferentes enredos.

a) Leitura compartilhada

Informe às crianças que vocês vão ler o livro “Vai viajar, Caracol?”. Trata-se de um enredo que explora, a partir do gênero poema narrativo, a linguagem literária a partir de versos que rimam e, ao mesmo tempo, contam uma história sobre um caracol que gostaria de viajar o mundo e conhecer muitos lugares, com diferentes paisagens, climas e relevos. No entanto, após desejar bastante, a tentativa do caracol se resume a desistir após 10 horas para andar meio metro. Prepare-se para a leitura, marcando sons e versos importantes a serem explorados com as crianças.



**Antes** da leitura, explore a capa, especialmente o título, que está em forma de pergunta. Questione as crianças quanto a:

- Quem será o personagem principal dessa história?
- Por que será que essa pergunta foi feita ao caracol?
- Caracóis costumam viajar?
- Será que caracóis levam malas consigo quando viajam?

Em seguida, explore a ilustração e os conhecimentos prévios das crianças:

- Vocês já viram algum caracol?
- Ele era parecido ou muito diferente desse que está na capa?
- Por que será que esse caracol usa óculos?
- Você conhece pessoas que usam óculos? Qual é o objetivo?

Projete ou apresente as páginas 30-31, nas quais estão a biografia do autor e a do ilustrador do livro. Ambos os textos estão em primeira pessoa, ou seja, eles contam suas próprias histórias. Além disso, uma das caricaturas produzida de um desses profissionais (o autor), nessas mesmas páginas, é fundamentalmente importante para um trabalho que valorize a produção artístico-literária de pessoas negras. Pode-se observar, pela caricatura, que se trata de um autor de reconhecida qualidade, haja vista os prêmios recebidos, o que pode ajudar no fomento à valorização da imagem de pessoas negras na sociedade e um trabalho antirracista. Projete a foto e compare a biografia do site a seguir com a caricatura e o texto em primeira pessoa do livro: <https://www.editoradobrasil.com.br/mauricio-veneza/>

**Durante** a leitura, é possível perceber que há um verso que sempre aparece nas páginas do livro, qual seja: CARACOL QUIS VIAJAR. Escreva-o na lousa e combine com as crianças de repetirem coletivamente, em alto e bom som, esse verso toda vez que você fizer uma indicação de que ele irá aparecer no texto a ser lido. Explore o aspecto visual do livro, ou seja, as ilustrações, as quais buscam representar, por meio da linguagem artístico-visual, diversos lugares do

mundo e alguns aspectos expressivos e marcantes das culturas presentes nesses lugares para onde o caracol gostaria de viajar. Lembre-se de fazer uma boa leitura antes para ajustar a prosódia e explorar possíveis palavras e sons que as crianças de sua turma demonstrem ter alguma dificuldade, dando ênfase a algumas delas quando necessário. Ao longo da leitura, confirme ou refute as hipóteses levantadas antes da leitura do livro.

**Depois** da leitura, mantenha as páginas 28-29 abertas e pergunte:



- Por que o caracol desistiu do projeto de viajar?
- Caracóis são animais que se locomovem mais devagar ou rapidamente?
- O que seria necessário para que o caracol conhecesse todos os lugares que ele gostaria?

b) Conhecendo os animais mais rápidos do mundo





Considerando o fato de que o caracol se locomove muito vagarosamente, neste momento, informe às crianças que eles vão conhecer o “Top 10 dos animais mais velozes do mundo”. Para tanto, projete ou reproduza apenas a imagem que aparece no site: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/top-10-os-animais-mais-velozes-do-mundo>.

Em seguida, pergunte às crianças quais animais da imagem eles conhecem. Perceba que, na imagem, não há os nomes dos animais escritos. Diga a elas que vocês escreverão uma lista desses animais mais velozes do mundo coletivamente. Faça um cartaz com as imagens e as informações a seguir, deixando apenas a coluna dos nomes dos animais em branco, a qual será preenchida coletivamente por vocês. Caso as crianças desconheçam, informe o nome e escreva com elas, perguntando sobre movimentos importantes de reflexão da escrita, tais como:

- Com que letra começa?

- Com que letra termina?

Lembre-se de que o objetivo desta lista não é apenas escrever, mas ampliar vocabulário e conhecimentos que serão utilizados posteriormente na sequência e, é claro, na vida.






TOP 10 DOS ANIMAIS MAIS VELOZES DO MUNDO			
POSIÇÃO	FOTO	NOME DO ANIMAL	VELOCIDADE MÉDIA
1º	 1	FALCÃO PELEGRINO	320KM/H
2º	 2	GUEPARDO	115KM/H
3º	 3	AGULHÃO-VELA	110KM/H
4º	 4	ANTILOCAPRA	98KM/H

<sup>1</sup> <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Falco+peregrinus&title=Special:MediaSearch&type=image>

<sup>2</sup> <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=GUEPARDO&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image>

<sup>3</sup> <https://animalia.bio/index.php/pt/indo-pacific-sailfish>

<sup>4</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pronghorn\\_Yellowstone.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pronghorn_Yellowstone.jpg)

	5º		GAZELA-THOMPSON	80KM/H
	6º		LEOA	80KM/H
	7º		GNU	80KM/H
	8º		PATO-EIDER	76KM/H
	9º		COIOTE	69KM/H

<sup>5</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serengeti\\_National\\_Park\\_07\\_-\\_Eudorcas\\_thomsonii\\_-\\_Thomson%27s\\_gazelle.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serengeti_National_Park_07_-_Eudorcas_thomsonii_-_Thomson%27s_gazelle.jpg)

<sup>6</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leoa\\_Zoo-Bot%C3%A2nica\\_de\\_Belo\\_Horizonte.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leoa_Zoo-Bot%C3%A2nica_de_Belo_Horizonte.jpg)

<sup>7</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A\\_gnu\\_in\\_Masai\\_Mara.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_gnu_in_Masai_Mara.jpg)

<sup>8</sup> [https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%A8Aider-edred%C3%A3o#/media/Ficheiro:Somateria\\_mollissima\\_male..jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%A8Aider-edred%C3%A3o#/media/Ficheiro:Somateria_mollissima_male..jpg)

<sup>9</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canis\\_latrans\\_\(Yosemite,\\_2009\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canis_latrans_(Yosemite,_2009).jpg)

10º



ZEBRA

64KM/H

c) Conhecendo fábula africana

Informe às crianças que vocês vão ler uma fábula de origem africana. Explore os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o continente e, na sequência, utilize os conteúdos disponíveis em <https://escolakids.uol.com.br/geografia/continente-africano.htm> para ampliar seus repertórios sobre o continente africano.

Retome, brevemente, com os estudantes as características do gênero fábula: animais ou objetos inanimados atuam como personagens, é curta, sempre apresenta um ensinamento e pode ter expressa, ou não, uma moral.

O título da fábula africana que conhecerão é “UMA CORRIDA FANTÁSTICA”. Você pode reproduzir ou projetar a leitura a partir deste site: <https://chc.org.br/artigo/uma-corrida-fantastica/>.

**Antes** da leitura, exponha às crianças que as personagens, nesta versão, são uma impala e o caracol. Informe-as que a impala é um animal que faz parte da designação comum dos antílopes, que pertence à mesma família da gazela, ou seja, dos mamíferos bovídeos. Antilocapra, impala e gazela são todos antílopes. Se for possível, projete a imagem a seguir com todos os antílopes reunidos e, a partir do site de onde ela foi retirada, se desejar, leia a lista de animais que fazem parte desse grupo: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%ADlope>

<sup>10</sup> [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zebras\\_Ngorongoro\\_Crater.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zebras_Ngorongoro_Crater.jpg)



exija mais reflexão.

#### Atividade 2: Recontando a história

Nesta atividade, as crianças deverão reunir os conhecimentos apreendidos até este momento e o contato com diferentes enredos envolvendo o caracol para recontar a última versão da fábula lida.

##### a) Recuperando a história

Com base no enredo da última versão, informe as crianças que vocês vão retirar do texto lido informações importantes de uma história. Produza, na lousa ou no cartaz, uma tabela como esta a seguir e, depois, coletivamente, preencham-na após uma segunda leitura da fábula:

RESGATANDO ELEMENTOS IMPORTANTES DA HISTÓRIA LIDA					
PERSONAGENS	CARACTERÍSTICAS DOS PERSONAGENS	ONDE ACONTECE A HISTÓRIA?	QUAL É O ACONTECIMENTO PRINCIPAL DA HISTÓRIA?	QUE PROBLEMA GEROU ESSE ACONTECIMENTO?	COMO ESSE PROBLEMA FOI RESOLVIDO?
Caracol e impala	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracol – invocado, corajoso, humilhado, lento, sabia ler e escrever.</li><li>• Impala – zombadora, enganada, veloz.</li></ul>	Savana	Uma corrida entre os animais	A impala zombava demais do caracol porque não era tão veloz.	O caracol enganou a impala porque sabia ler e escrever.

##### b) Reconto oral com modificação

Informe às crianças que elas receberão imagens que remetem aos elementos importantes da fábula “Uma corrida fantástica”. A partir de tais imagens, devem recontar, primeiramente para a dupla, a história. No entanto, devem modificar o final. Sugira que explorem os conhecimentos obtidos ao longo da sequência, inclusive inserindo novos personagens que conheceram.

Entregue, para cada dupla, plaquinhas com as seguintes imagens e legendas:



ESPAÇO PARA CORRIDA NA SAVANA,  
CONTINENTE AFRICANO



IMPALA



CARACOL

Após recontarem para a dupla, promova uma sessão de recontos orais. Cada dupla deve apresentar seus recontos, com as devidas modificações de finais para toda a turma. Enquanto a dupla se apresenta, você pode realizar um registro avaliativo desse momento, com vistas a dar devolutivas posteriores às duplas. Marque um dia para devolutivas e apresente a pauta avaliativa do reconto oral com seus comentários:

#### Ficha de Avaliação - Reconto Oral: “Uma corrida fantástica”

Nomes da dupla: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

#### Critérios de Avaliação

- Clareza da exposição**
  - Os alunos apresentaram a fábula de forma clara e compreensível?
- Organização da narrativa**
  - A história foi contada de maneira lógica, respeitando o início, meio e fim?
- Uso de linguagem e vocabulário**
  - Os alunos utilizaram um vocabulário adequado, expressando-se adequadamente?
- Expressão oral**

<sup>11</sup> [https://br.freepik.com/vetores-gratis/paisagem-em-branco-do-parque-natural-na-hora-do-por-do-sol\\_18755621.htm#fromView=search&page=1&position=16&uuid=3128617e-1e74-4170-a90c-67c931ca60f7](https://br.freepik.com/vetores-gratis/paisagem-em-branco-do-parque-natural-na-hora-do-por-do-sol_18755621.htm#fromView=search&page=1&position=16&uuid=3128617e-1e74-4170-a90c-67c931ca60f7)

<sup>12</sup> [https://br.freepik.com/vetores-gratis/animal-impala-em-fundo-branco\\_12321163.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuid=5f9c6acd-d62b-4cb9-8915-a12fb214f89e](https://br.freepik.com/vetores-gratis/animal-impala-em-fundo-branco_12321163.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuid=5f9c6acd-d62b-4cb9-8915-a12fb214f89e)

<sup>13</sup> [https://br.freepik.com/vetores-gratis/adesivo-de-animal-caracol\\_21850067.htm#fromView=search&page=1&position=27&uuid=695689f8-711b-4948-ad82-2415fd47a63c](https://br.freepik.com/vetores-gratis/adesivo-de-animal-caracol_21850067.htm#fromView=search&page=1&position=27&uuid=695689f8-711b-4948-ad82-2415fd47a63c)

- A dicção, pronúncia e entonação foram apropriadas?

5. **Envolvimento e interpretação**

- Os alunos se envolveram na narrativa, utilizando expressões faciais e corporais?

6. **Referência aos personagens e contexto**

- Os alunos destacaram corretamente os principais personagens e o contexto da fábula?

7. **Tempo de apresentação**

- Os alunos respeitaram o tempo estipulado para a apresentação?

8. **Modificação do final**

- Houve uma proposta criativa para o final, mantendo relação com a história contada?

**Comentários Adicionais:**

---

**Para a personalização da atividade:**

- **Estudantes abaixo do esperado e dentro do esperado:** agrupe-os com crianças que estejam no nível dentro do esperado para a produção das atividades. O objetivo é que um colabore com o outro no reconto oral.
- **Estudantes acima do esperado:** pode-se permitir que façam sozinhos ou com estudantes dentro do esperado, se for o caso.

c) Reescrita de fábula

Após a atividade de reconto oral com modificação, as mesmas duplas deverão escrever a fábula recontada oralmente, considerando as anotações feitas pelo professor na ficha de avaliação. Para lembrar o enredo da história e seus principais elementos, mais uma vez, pode-se retomar o cartaz “Resgatando elementos importantes da história” e, em seguida, exibir o seguinte vídeo, que trabalha com *stopmotion* (técnica de animação) com os elementos da história: <https://www.youtube.com/watch?v=TmvjqsXVtRM>. Reproduza o vídeo e retome o enredo. Em seguida, peça para que escrevam a história em duplas e diga que não podem se esquecer da modificação. Se desejar, utilize a ficha de avaliação a seguir para revisão da reescrita.

**Ficha de Avaliação - Reescrita da Fábula: "Uma corrida fantástica"**

**Nomes das duplas:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_

**Critérios de Avaliação**

1. **Coesão e coerência**

- O texto é coeso e as ideias estão bem conectadas?

2. **Estrutura da fábula**

- A fábula apresenta uma introdução, desenvolvimento (conflito) e desfecho?

3. **Uso de linguagem e vocabulário**

- Os alunos utilizaram um vocabulário apropriado e variado?

4. **Criatividade e originalidade**

- Os alunos demonstraram criatividade na escrita da fábula?

5. **Riqueza de descrições**

- Os alunos utilizaram descrições detalhadas para enriquecer a narrativa?

6. **Revisão e apresentação**

- O texto foi revisado antes da entrega, apresentado de boa forma?

**Comentários Adicionais:**

**Para a personalização da atividade:**

- **Estudantes abaixo do esperado e dentro do esperado:** agrupe-os com crianças que estejam no nível dentro do esperado para a produção das atividades. O objetivo é que um colabore com o outro na reescrita. Ofereça o silabário e alfabetos móveis. As ilustrações utilizadas no reconto e o cartaz podem ajudar essa dupla.
- **Estudantes acima do esperado:** pode-se permitir que façam sozinhos ou com estudantes dentro do esperado, se for o caso.

d) Escrevendo moral para a fábula

No gênero fábula, a moral pode aparecer escrita ou não. No caso da fábula “Uma corrida fantástica”, a moral não foi escrita. Após a atividade de reescrita e das revisões que se fizerem necessárias, convide as crianças para escrever uma moral para a fábula lida. Lembre-as que a moral é um ensinamento que pode ser extraído da leitura e escrito de maneira bem objetiva. Reúna as morais em um cartaz com o título: PRODUÇÃO DE MORAL PARA A FÁBULA “UMA CORRIDA FANTÁSTICA”. Em seguida, exponha-o na sala de aula para posteriores consultas.

**Para a personalização da atividade:**

- **Estudantes abaixo do esperado e dentro do esperado:** agrupe-os com crianças que estejam no nível dentro do esperado para a produção das atividades. O objetivo é que um colabore com o outro na escrita da fábula. Ofereça o silabário e alfabetos móveis. As ilustrações utilizadas no reconto e o cartaz podem ajudar essa dupla.
- **Estudantes acima do esperado:** pode-se permitir que façam sozinhos ou com estudantes dentro do esperado, se for o caso.

### Atividade 3: Ler para se informar

Informe às crianças que, a partir deste momento, vocês vão ler uma reportagem sobre um falso um tipo de caracol conhecido como “caramujo africano”, o qual é comum aparecer em algumas regiões do Brasil de maneira bastante incontrolada, inclusive, podendo ser veículo de transmissão de algumas doenças.

#### a) Leitura colaborativa de reportagem

Projete ou reproduza a seguinte reportagem: “Por que o caramujo africano não é caramujo?”:

<https://chc.org.br/artigo/quero-saber-342/#:~:text=Um%20dos%20piores%20problemas%20relacionados,membranas%20que%20protegem%20o%20c%C3%A9rebro> . Pergunte se as crianças sabem o que é caramujo, mostre a foto e questione se elas já viram um animal parecido com aquele algum dia em suas vidas. Em seguida, realize a leitura de forma colaborativa<sup>14</sup>. À medida que a leitura avança, faça perguntas de compreensão em relação a termos, palavras ou expressões que sugiram alguma necessidade de ajuste de sentido com as crianças. Por se tratar de uma publicação destinada ao público infantil, os termos são autoexplicativos. De qualquer forma, listamos algumas palavras:

1. Habitat
2. Biodiversidade
3. Mamífero
4. Predadores
5. Proliferar
6. Terrestre

#### b) Perguntas de compreensão:

Após a leitura colaborativa, na lousa ou reproduzindo, peça para que as crianças respondam a estas perguntas:

1. Por que o caramujo africano recebe esse nome?
2. Por que o caramujo africano é um caracol e não exatamente um caramujo?
3. Por que o caramujo africano pode ser um problema?

As perguntas podem ser feitas de modo oral e respondidas da mesma forma. Caso o professor compreenda que a turma consegue responder por escrito, com apoio e colaboração de duplas, a atividade também pode ser adaptada dessa maneira. É muito importante que a correção, em algum momento, se dê de maneira coletiva para sanar toda e qualquer dificuldade de compreensão de toda a turma sobre o texto lido. Lembre-se de que o propósito desta leitura é “ler para se informar”, não ficar com dúvidas sobre o que foi lido é um objetivo.

#### c) Escrevendo legenda de alertas

<sup>14</sup> Saiba mais sobre essa estratégia didática de leitura no link: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/leitura-colaborativa>

Considerando a informação sobre caramujos apreendidas com a leitura da reportagem, diga às crianças que elas deverão produzir uma legenda de alerta para as crianças da escola sobre o “caramujo africano”, a fim de informá-las sobre o perigo do contato com tal animal:



**Para a personalização da atividade:**

- **Estudantes abaixo do esperado e dentro do esperado:** agrupe-os com crianças que estejam no nível dentro do esperado para a produção das atividades. O objetivo é que um colabore com o outro na escrita de legendas. Ofereça o silabário e alfabetos móveis.
- **Estudantes acima do esperado:** pode-se permitir que façam sozinhos ou com estudantes dentro do esperado, se for o caso.

d) Brincando de caracol

Para finalizar esta sequência didática, as crianças vão brincar da “Amarelinha do Caracol”. Organize-se para brincar com a turma, seguindo estas orientações:

#### Orientações para brincar da Amarelinha do Caracol

**Materiais necessários:**

- Giz ou fita adesiva colorida (para desenhar o caracol no chão) -
- Uma pedrinha ou um objeto pequeno (como um botão ou tampinha) para lançar

**Passo a passo:**

1. **Desenhar o Caracol:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ No chão, desenhe a estrutura do caracol usando giz ou fita adesiva.</li> <li>○ Crie uma espiral que represente o corpo do caracol, com quadrados ou círculos ao longo da espiral, e adicione uma casinha (a parte que o caracol carrega).</li> <li>○ Cada segmentação do caracol pode representar um número ou uma cor, se você quiser adicionar um desafio a mais.</li> </ul> <p><b>2. Definir as regras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Os jogadores devem entrar em acordo sobre as regras, como a ordem das jogadas, o número de saltos em cada quadrado, e se haverá penalidades por erros (como cair ou tocar a linha).</li> </ul> <p><b>3. Começando a brincadeira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ O primeiro jogador joga a pedrinha (ou objeto) na espiral do caracol, tentando aterrissar no primeiro segmento.</li> <li>○ Depois, ele deve pular em um pé só até alcançar a parte onde a pedrinha está, evitando pisar nas linhas e nos quadrados.</li> </ul> <p><b>4. Avançando pelo Caracol:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ O jogador salta de acordo com os segmentos, pulando para a frente e depois voltando. A ideia é chegar ao final da espiral, onde está a casinha do caracol, e depois voltar novamente até a linha de partida.</li> </ul> <p><b>5. Mudanças e desafios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ao longo do jogo, você pode criar variações, como pular em diferentes posições ou, até mesmo, cantar uma música durante os saltos.</li> </ul> <p><b>6. Participação e turnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Depois que o primeiro jogador concluir seu turno, o próximo jogador faz o mesmo. O objetivo é completar todos os segmentos sem errar.</li> <li>○ O jogo continua até que todos os jogadores tenham tentado ou até que alguém atinja a "casa" do caracol primeiro.</li> </ul> <p><b>Dicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lembre-se de se divertir! O mais importante é aproveitar o jogo com os amigos.</li> <li>● Para adicionar mais desafios, você pode fazer perguntas ou criar minijogos que precisam ser completados ao longo do caminho.</li> </ul> <p>Divirta-se brincando da Amarelinha do Caracol!</p> <p>Você pode ter mais ideias neste link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HPrGqq7jID8">https://www.youtube.com/watch?v=HPrGqq7jID8</a></p>
<b>Atividades complementares e anexos</b>	Todos os textos, vídeos e imagens foram inseridos, com os respectivos links, ao longo da Sequência Didática.
<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ao final da sequência, espera-se que as habilidades sejam apropriadas pelos estudantes.</li> <li>● Para avaliar, além da observação e envolvimento dos estudantes, considerar a realização das atividades e os seus avanços em relação a eles próprios.</li> <li>● No próximo movimento de avaliação LitMetrix é possível verificar os possíveis avanços dos estudantes.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sugerimos que as fichas de avaliação sejam utilizadas para pautar a revisão das produções de texto (oral e escrita) que as crianças farão.</li></ul> |
|--|--|